

# CRÓNICAS DE BANQUETA

- L A R E V I S T A -

LEER NUNCA FUE TAN DIVERTIDO

## ROMA

UNA COLONIA DE PELÍCULA

Yo sentía cierta envidia de los que habían nacido en provincia, porque tienen una “patria chica”, hasta que me di cuenta, que los nacidos en la Ciudad de México...

DISEÑO EDITORIAL - ISHBAK RAVELO

FOTOGRAFÍA - ARTURO TREJO

¡VEN Y CONOCE ESTE  
GRANDIOSO ENTRENAMIENTO!

**9ROUND**<sup>™</sup>  
30 MIN KICKBOX FITNESS

- 🥊 ENTRENAMIENTOS ILIMITADOS DE 30 MIN.
- 🥊 QUEMA CALORÍAS Y TONIFICA MÚSCULOS.
- 🥊 ACCESO A MULTIGIMNASIOS.
- 🥊 ENTRENADOR SEMI PERSONALIZADO.

AGENDA TU CLASE GRATIS HOY MISMO POR WHATSAPP Y MENCIONA ESTA  
PUBLICACIÓN PARA OBTENER UN DESCUENTO ESPECIAL.



55.7914.3479



9Round CDMX Sur [www.9roundmx.com](http://www.9roundmx.com)

# DIRECTORIO

## CRÓNICAS DE BANQUETA

- L A R E V I S T A -

**Director Editorial** | Arturo Trejo

**Director de Arte** | Ishbak Ravelo

**Fotografía** | Ishbak Ravelo

### Colaboradores

*Gisselle Flores, Raúl Ramírez, Carolina Loaiza  
Juan Sin Miedo, Addy Palval, Mauricio Álvarez  
Diana Huerta, Luz Elena Mejía, María Teresa  
Alejandro Alarcón, Patricia Gómez, Eduardo Camacho  
Tere Esper, Marco Guerrero, Pako Villegas  
Sandra Rodríguez, Ygnacio, Jorge Díaz, Arturo Trejo*

### Redes Sociales

Twitter: @cronicabanqueta  
Facebook: Crónicas de Banqueta by Arturo Trejo  
YouTube: Crónicas de Banqueta by Arturo Trejo

### Ventas de Publicidad

Arturo Trejo  
atlaudo@gmail.com

*Crónicas de Banqueta "La Revista", es una publicación editada mensualmente por Crónicas de Banqueta. Los contenidos publicados, son responsabilidad de cada uno de los autores.*

Fecha de edición: Marzo 2019 José Arturo Trejo Laudo  
atlaudo@gmail.com Tel. 5583527138

Prohibida su reproducción total o parcial, tanto del contenido gráfico como editorial. Todos los derechos reservados a Crónicas de Banqueta.

# Carta del Editor

Por: ARTURO TREJO

**M**UY CONTENTOS Y FELICES PRESENTAMOS ÉSTA NUEVA EDICIÓN, la primera de muchas: Crónicas de Banqueta “La Revista”, hecha con la participación de varios de nuestros seguidores de Twitter, de la cuenta del mismo nombre, y es por ello que hablo en plural, porque todos estamos felices.

Después de ver el incremento que día con día presenta la cuenta, me doy a la tarea de investigar y saber que nuestros lectores están dispuestos a seguirnos en un nuevo camino, aparte de nuestro canal y de las colaboraciones que tengo con otro medio digital, incluso, de nuestro programa de radio. Era necesario entonces, presentar otro tipo de lectura y me di a la tarea de formar ésta revista digital, para todos ustedes.

Y que mejor, que quiénes son las plumas de “La revista”, son mis mismos seguidores, que saben y entienden que compartiendo y leyendo podemos aprender todos juntos de todos, agradezco infinitamente a cada uno de ellos.

Hablaremos de muchas cosas, será tan diversa como lo es la vida misma, temas tan importantes que nos harán pasar un buen rato, que bien lo dice su slogan: “Leer nunca fue tan divertido”, les aseguro horas y horas de entretenimiento.

Tendremos temas tales como; autores, turismo, música, libros, cuento, poesía, gastronomía, historia, datos curiosos, fotografía, recuerdos, restauración, deportes, festivales, eventos, teatro, cultura, vida diaria.

Éste número nos presenta tan solo un adelanto de lo mucho que vendrá en los posteriores, con todo el entusiasmo y dedicación, como siempre les he venido manejando con cada uno de los trabajos en los que formo parte.

Por último, les quiero mencionar de la calidad en el diseño de la revista, su formación ha sido minuciosamente cuidada y seguro estoy que les gustará, podrán disfrutar cada página, y su contenido, de verdad que leer nunca fue tan divertido.

 @cronicabanqueta

# Presentación

## CRÓNICAS DE BANQUETA

- L A R E V I S T A -

Por: RODRIGO HIDALGO

**H**ABLAR DE LA CIUDAD DE MÉXICO ES HABLAR DE DIVERSIDAD. Recorrer sus barrios y colonias es hacer un viaje en el tiempo, y abrir las páginas del álbum familiar para encontrarnos en los rostros de la memoria; es descubrir los estilos, las pasiones y los rituales de la vida moderna en la mesa de un café por la mañana, paseando en bicicleta al caer la tarde, o en las luces y la música que llenan los rincones de la urbe hasta el amanecer.

El corazón de nuestra identidad está marcado por los caminos y las historias más variadas, que se cruzan en medio de transitadas avenidas o entre los muros de una calle solitaria. Los ecos de sus viejas leyendas se mezclan con los relatos de quienes la habitan, ya sea por dos horas, por tres años o por cuatro décadas, y cada día en sus paredes se escriben nuevos símbolos y lenguajes, en blanco y negro y con todos los colores.

Crónicas de banqueta es una invitación a revivir instantes e imágenes perdidas, a salir de casa y tomar parte en la gran novela de la capital. A caminar sin prisa ni rumbo fijo, con la mente abierta y la mirada atenta para compartir sus secretos.

 @rod\_hidalgo

# ÍNDICE

## CRÓNICAS DE BANQUETA

- L A R E V I S T A -

### ÉSTE MES TENDRÁS

Apelando a sus Conciencias Mexicanos.....	10
Caminando la CDMX .....	11
De Música, Libros y Café .....	12
El Frío de la Banqueta .....	13
Entre Verso y Poesía Te Ves.....	16
Historia de los Chilaquiles .....	17
La Palabra Feroz.....	18
La Radio .....	22
La Roma .....	24
Lo Que No Sabías De... ..	28
Luis Spota.....	29
Pensamiento Positivo .....	30
Rastros de Luz.....	32
Recuerdos .....	34
Restauración .....	36
Si de Deportes Hablamos .....	40
Te Gustan las Historias... ..	42
Teatro Blanquita.....	44
Un Día en la Vida de... ..	46
Universos .....	47

Stand  
Escenografía  
Muebles de Metal  
Madera  
Impresión en lona  
vinil Mesh Electrostatico  
Recorte de Vinil  
Impresión en Papel  
Flyers  
Tripticos  
Letras en Aluminio

# Grupo Alternativa

**Gabriel Medina**

Gerente General

Oficina: 21 24 33 44

Movil: 55 34 55 36 67

Mail: gabrielmedina\_68@hotmail.com



# EDITORIAL BOLA DE PAPEL

En una era donde la provocación huérfana, el protagonismo patológico y la superficialidad son la constante, la medida, lo matérico y lo templado son nuestra apuesta, y bajo esta premisa **Editorial Bola de Papel** publica historias, ideas, sentimientos, y literatura sin ataduras; una invitación al pensamiento, a la reflexión y la imaginación, sin mayor pretensión que la de escribir, leer y compartir.

Encuentra nuestras publicaciones en:

**[Boladepapel.org](http://Boladepapel.org)**





LEER NUNCA FUE TAN DIVERTIDO

# CRÓNICAS DE BANQUETA

- L A R E V I S T A -

LEER NUNCA FUE TAN DIVERTIDO

## APELANDO A SUS CONCIENCIAS MEXICANOS

### JOSÉ VASCONCELOS

POR SANDRA GISSELLE FLORES GONZÁLEZ

José Vasconcelos nació en la ciudad de Oaxaca en el año de 1882 y murió en la Ciudad de México en 1959. Es un personaje muy importante dentro de la historia de México del siglo XX: abogado, escritor, político, filósofo y educador que aportó mucho a la cultura y a la educación.

Justo en este último punto, preocupado por el gran olvido que se le tenía a la educación, decidió que la primer disposición como titular del Departamento Universitario y de Bellas Artes y rector de la Universidad, en 1920, fue la Circular Núm. 1 La Campaña contra el Analfabetismo.

Esta campaña estaba fundamentalmente basada en el llamamiento y convocatoria de personas que tuvieran el beneficio de leer y escribir y la disposición de querer adentrarse a la ardua labor de la enseñanza de manera voluntaria y gratuita.

Esta campaña consistía en generar un registro por parte de la Universidad y posterior-

mente ofrecerles un Reconocimiento como Profesor Honorario de Educación Elemental.

La dinámica propuesta era sencilla: el profesor, debería dar clases –por lo menos una vez a la semana– en lugares de mayor concurrencia de personas y en días con mayor posibilidad de asistencia (como días festivos o domingos).

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, se sugería también en esta campaña que se aconsejara en torno a temas de higiene personal, alimento y ejercicio.

Cada vez que los Profesores Honorarios tuvieran la certeza de que el educando habría aprendido a leer y escribir, lo llevarían a una examinación con los profesores e inspectores pertinentes para expedir según el caso, un certificado que avalara dicho aprendizaje.


La Universidad se comprometía a ofrecer los recursos necesarios para llevar a cabo esta campaña y facilitar su tarea.

La única retribución y beneficio palpable para los Profe-

sores Honorarios era la preferencia para emplearse dentro de la Universidad o apelar que fueran considerados en alguna otra dependencia del Gobierno Federal posterior a la comprobación de que habían enseñado a leer y a escribir a más de cien alumnos. Pero más allá de



esta retribución, la campaña apelaba a la conciencia de los mexicanos que podrían contribuir a tener un mejor país y luchar contra la ignorancia, era un llamado a mejorar su patria y a acercar el gran beneficio de la educación para comenzar a verse como un derecho y no un privilegio. La campaña termina con esta frase: “La Universidad confía en el pueblo mexicano”.

 @gisse\_glz

# CAMINANDO LA CDMX

## CDMX CALEIDOSCOPIO CULTURAL

POR RAÚL RAMÍREZ

**D**icen que la mejor manera de conocer un lugar es caminándolo y descubriendo paso a paso los estilos arquitectónicos del lugar, sus olores, su colorido y el sabor de su comida. Sentarse en un parquecito público y sentir por un momento la vida cotidiana de ese lugar.

También hemos escuchado otra frase muy conocida desde hace muchos años que dice que los viajes ilustran y si a la ciudad de México le aplicamos esta frase encontraremos la combinación perfecta; pues nuestra ciudad al tener más de 500 años de historia ofrece a sus visitantes una cantidad de experiencias casi ilimitada, pues es una amalgama de estilos arquitectónicos que van desde los mejores ejemplos del barroco Novo hispano, pasando por estilos art nouveau, neocolonial, ecléctico, afrancesado, colonial californiano, art decó, casonas, construcciones virreinales, junto con parroquias, capillas y ex conventos que conviven con un castillo y los edificios más modernos; pasado y presente

conviven como en pocos lugares del mundo.

La CDMX cuenta con sitios patrimonio cultural de la humanidad y una cantidad tan vasta de museos, galerías de arte, teatros, salones de baile y actividades culturales que sólo Londres y New York rivalizan con nosotros. Y si esto no fuera suficiente nuestra ciudad ofrece al visitante zonas arqueológicas, jardines, pintorescas placitas públicas y una de las pocas avenidas que rivalizan en belleza con los Campos Elíseos, los mejores restaurantes del mundo y la mejor comida callejera, murales, mercaditos, casonas antiguas convertidas en centros culturales y barrios mágicos.

Todo lo mencionado anteriormente le da a nuestra ciudad un potencial turístico único en el mundo pues es un caleidoscopio cultural lleno de colores y sabores digno de ser visitado.

Aunado a todo esto si le agregamos el clima templado la mayor parte del año, ya solo nos queda caminar pausadamente para conocerla y sumergirnos en una aventura de vivencias y aprendizajes.

Más allá de los problemas que toda gran ciudad tiene, la CDMX ofrece un mundo de posibilidades, todo en un mismo espacio...

🐦@DfRulas72



POR CAROLINA LOAIZA

Algunos llegaron por primera vez gracias a la casualidad, unos por recomendación de conocidos, y otros tantos porque seguramente fueron llevados por algún familiar. No importa cómo, pero es una bendición conocer el café La Blanca.

El entrar al número 40 de la calle 5 de Mayo, es como estar en una máquina del tiempo y remontarse años atrás, pues aunque se le han hecho cambios y pequeñas remodelaciones con el paso de los años, lo cierto es que su esencia continúa intacta. El mismo personal usa uniforme que nos lleva a décadas anteriores, especial-

te que buscaba la ya popular cafetería La Blanca cada que finalizaba su paseo por el centro de la ciudad, comenzó a demandar más variedad de productos.

Lo cierto es que desde entonces, se convirtió en una parada casi obligada si uno se encuentra por la zona. Pedir un tradicional café lechero con un cuernito, un tamal, o unas enchiladas, son parte de la rutina de muchas de las visitas que recibe a diario el local.

Gracias a su edad y a su estratégica ubicación, es uno de los sitios que ha sido testigo de de-

## DE MÚSICA, LIBROS Y CAFÉ


### LA BLANCA, CAFÉ CON UN TOQUE DE HISTORIA

mente el de los meseros que atienden las barras en forma de herradura al fondo, quienes utilizan su característica corbata de moño que resalta a la perfección con su vestimenta blanca.

Sin duda, nadie se hubiera imaginado que, cuando en 1915, Higinio Gutiérrez Peláez comenzó a vender sólo leche de sus establos de Texcoco en su pequeño local del centro histórico, llegaría a ser un icono de la zona, mismo que fue adquirido por la familia Diez en 1943, quienes además de cambiar la ubicación del negocio (del número 30 al 40 en la avenida 5 de Mayo), le dieron mayor variedad al menú, incorporando guisados de fama internacional, pues la gen

enas de acontecimientos que han marcado la historia no sólo de la ciudad, sino del país; y en sus paredes se pueden observar fotografías de eventos políticos, o manifestaciones históricas en las que el negocio luce al fondo.

De igual manera, gracias a la notoriedad que se creó de boca en boca desde sus inicios, también ha sido visitada por personalidades que van desde presidentes como Salinas de Gortari o Andrés Manuel López Obrador en sus años como jefe de Gobierno, hasta actores y escritores que, como cualquier otra persona que conocen La Blanca, no pueden dejar de regresar a ella.

 @caro\_loaiza

## CUENTO

### EL FRIO DE LA BANQUETA

POR JUAN SIN MIEDO

Ya era tarde, como siempre en nuestra familia, el tiempo es el principal enemigo de nuestra formalidad. Mi mamá nos gritaba para ya irnos a la escuela.

El ruido de la licuadora avisaba el trance matutino más difícil; el licuado con dos huevos; se podía sentir pasar las yemas por la garganta, todo esto culminaba el proceso de cambiarse y ponerse el uniforme. Pantalón gris: listo, camisa blanca: lista, suéter verde: listo, peinado con raya en medio bien de recha: se hizo lo que se pudo.

Justo antes de salir de casa rumbo a la batalla diaria contra la ignorancia, entre libretas, gritos, lápices y carcajadas; el grito de mi madre irrumpió mi, siempre, “bienaventurada” tranquilidad.

-¿Y los zapatos?

-¿Los zapatos?

-¡Sí! ¿Dónde están los zapatos?

Juraría que me acordaba, pero no ubicaba el destino final de mi calzado.

-¡Están debajo de la cama!

Mamá solo dijo:

- ¡Ahí están bien!

Me fui rápidamente a buscarlos, y los encontré a buscarlos, y los encontré pero, cual soldado sin brazos, no tenían las agujetas.

¡Dónde rayos estaban las cintas!

Los gritos de urgencia por irnos a la escuela me ponían tan nervioso, que lo único que pude hacer, fue ponérmelos así y salir con la verdadera ilusión de que mi mamá no bajara la mirada. Pero, tal como lo amerita toda desgracia, lo primero que escuché justo cuando salí con mi armadura incompleta fue:

-¿Y las cintas?

-¡No sé!



Esa pequeña respuesta de dos sílabas enervó la temperatura facial de mamá.

-¿Cómo carajos no vas a saber?

-Es que no sé qué pasó

-¡No me quieras ver la cara!

-De veras, no me acuerdo.

El contenido de este juicio inquisitorio se vio interrumpido con el último reporte cronológico de mi hermana avisando que faltaban diez para las ocho.

-¡Quítate los zapatos!

-¿Qué?

-¡Así te vas a ir! Para que aprendas a cuidar las cosas que tanto cuestan.

Mi hermana, como toda abogada defensora reconvino a mamá; su defensa fue fulminada con una mirada letal de posibles consecuencias grupales.

Caminé descalzo hasta la parada del camión. Fueron los metros más humillantes de mi precaria vida, a Dios gracias no había nadie más que mi mamá, mi hermana y yo. Al parecer, esa fue una gran ventaja de ir tarde; nadie fue testigo de mis primeras lecciones de vida.

La banqueta fría no se siente tan mal, pero no me gustaría que fuera así el resto de mi primaria.

Entre sollozos, pero sin la explicación que tanto busqué desde la puerta de mi casa hasta la parada, le suplicaba perdón a mi mamá; una fugaz mirada de compasión me brindaba un poquito de esperanza.

En un momento de iluminación, y poco antes de que llegara el camión, llegó uno de mis hermanos mayores con un par de agujetas, me las puso rápido y entre labios me decía:

-Ya no chilles, se va a enojar más mi mamá.

Desde ese día no recuerdo momento alguno en que mis zapatos estén sucios o sin agujetas. Fue una enseñanza muy fuerte, pero necesaria.

Me cuesta mucho mostrar mis pies en público, ¿Será por eso?

🐦@JuanGalo93





DISEÑO  
& COMUNICACIÓN  
VISUAL

*Editorial | Fotografía | Identidad Corporativa | Web | Multimedia*

Ishbak Ravelo

Mx (0155) **56927806** / **55 1754 5105**

✉ [ishbak\\_editorial@hotmail.com](mailto:ishbak_editorial@hotmail.com)

## ENTRE VERSO Y POESÍA TE VES

### EL NOMBRE DE ÉSTA COLUMNA ES...

POR ADDY PALVAL

Entre todas las artes  
culturales existentes  
la escrita es la más fiel.

Pues en cada fragmento  
queda plasmado el sentimiento  
de un poeta, de un soñador,  
un eterno enamorado  
el corazón queda desnudado.

Muchos con un poema han sucumbido  
entre versos se han perdido,  
a través de los siglos  
poetas han escrito  
y un gran legado hemos conocido  
En estos tiempos desenfrenados  
la prosa y poesía vamos a impulsar  
pues el alma no puede callar  
todo lo que lleva dentro  
lo tiene que expresar.

¡En prosa, en verso, que más da!  
lo importante es escribir  
y al mundo compartir  
un pedacito del alma  
que en la historia va a vivir.

 @addypalval



# CRÓNICAS DE BANQUETA

## HISTORIA DE LOS CHILAQUILES

Por: ARTURO TREJO

Los chilaquiles son un platillo mexicano elaborado a base de totopos (trozos de tortilla de maíz frito o tostado) bañados en salsa de chile verde o roja.

También puede contener otros ingredientes como: *pollo deshebrado*, *carne de res*, *chorizo*, *huevos al gusto*, *queso*, entre otros.

Ángel María Garibay señala que la palabra chilaquiles viene del náhuatl, de la palabra chilaqui-lli, conformada por **chi-l(-li)** “chile”, el ingrediente principal, y **aqui-lli** sustantivo derivado del verbo aquia “*estar metido en, entrar en algo*”, por lo que **aqui-lli** significa “[algo] metido en”. Por lo tanto la palabra **chi-laqui-lli** castellanizada como chilaquil significa “**Metidos en chile**” en referencia a los totopos y es un platillo mestizo.

Este platillo es considerado por costumbre un alimento matinal, sirviéndose casi siempre a la hora del desayuno. Hay que aclarar que la palabra chilaquiles cuando se refiere al platillo, se utiliza siempre en plural, pues el singular es un coloquialismo de significado distinto; “chilaquil” que, como muchas expresiones del ha-

bla coloquial suele variar su definición aunque tiene el mismo origen.

Un plato de chilaquiles lo tiene todo: sabor, textura, picante, proteína, vitamina, fibra, grasa... Por ello, han sido siempre un desayuno consentido de la cocina mexicana, y cada vez más populares en otras partes del mundo. La salsa y los totopos son la parte esencial, los demás ingredientes pueden variar dependiendo los gustos, ánimo, ocasión, receta familiar o tradición regional.

Además de ricos, los chilaquiles son una comida completa y nutritiva, ya que abarca los tres grupos alimenticios. Sin embargo, pueden ser sustanciosos o ligeros dependiendo de la elección de algunos de sus ingredientes. Se pueden por ejemplo, tostar las tortillas en lugar de freírse, o usar un queso con menos calorías como el panela. Por otro lado, se puede optar por la no tan ligera —y popular últimamente— torta de chilaquiles.

🐦@cronicabanqueta

---

## LA PALABRA FERROZ

### DOS POEMAS SUELTOS

POR: MAURICIO ÁLVAREZ

mauricio álvarez icaza (Ciudad de México, 1976), así, con minúsculas. Lector compulsivo, fotógrafo aficionado, arquitecto que no fue. Editor y poeta que a veces escribe cuentos. Desde junio de 2010 conduce y produce el programa de radio por internet “La Palabra Feroz”, donde se habla principalmente de literatura y poesía. En 2012 publicó “*Presagios*” (Blurb) proyecto fotográfico-poético junto a Ehékatl Hernández. En 2016 se incluyeron textos suyos en “De paso. Poemas en tránsito” (Pan Caliente Editoras) y en 2017 se editó su primer libro de poesía “Mejor arder” (Editorial Bola de Papel).

## TEPALCATES

(caen  
pedazos  
rotos  
de lo que  
fui: el fuego  
no terminará: las  
caricias inútiles de la memoria. pronunciabas

palabras reales: pasabas encima  
de toda ruina, los libros perdidos, el  
aliento que esperaba volver a tocar el mar o  
tu sudor, usabas el aire con

tu paladar. regresaba a la tinta en la  
piel una y otra vez. una y  
otra vez. después

el silencio: después cicatrices en  
los dedos: después ya no

servía hablar: después un extraño polvo  
manchaba el tiempo, olvidando los mitos: el olor de las avispas  
ocupando el estómago, el camino oscuro para salir del  
inframundo: la cenizas alrededor del hambre)

Hablé del silencio: me hundí  
en hilos que se quemaban. La habitación: tantos  
fantasmas y su rabia contenida.

## [una voluta prehispánica]

(el olor de la inundación: vuelven silencios hasta las cicatrices. todo lo hablado, todo lo que no tocó la lluvia o la lengua. la humedad en las sábanas donde abriste mi nombre y eso era el sol. mis manos que pierden sus batallas, las sombras y los hilos. mírame hundirme. mírame romper los espejos, buscar la brújula, acercarme al vacío. mírame hablar para recoger el viento. todo lo que se desmorona. usar mi voz en la obscuridad. el olor del espacio donde estuvo tu piel: el fuego que avanza, los libros incompletos, el aire que me falta al mirar como estalla el horizonte: tinta que habla de mis huesos, tan lejos, sin mapa, sombra de tus labios: la madrugada que viene. no me sostengo en pie. la marea que entra. mírame hablar del sudor, lo que podíamos tocar, ese olor que anuncia fantasmas, palabras tan torpes, volcán asustado)

Temblaba tu voz: me hablabas de la tormenta y el naufragio. Tu mano tan tibia. Adentro del viento.

🐦@lapalabraferoz



Instituto Politécnico Nacional  
"La Técnica al Servicio de la Patria"

# CARTELEERA

DEL **CENTRO CULTURAL JAIME TORRES BODET**

Av. Wilfrido Massieu s/n esq. con av. IPN col. Zacatenco - Unidad Profesional Adolfo López Mateos - C.P. 07728



**MARZO • 2019**

#IPNtambiénEsCultura  
[www.ipn.mx/cultura/](http://www.ipn.mx/cultura/)  
@IPN\_Cultura

OSIPN	
<b>7 JUE</b> <b>9 SAB</b>	PRIMERA TEMPORADA 2019 ♦ • <b>CONCIERTO 4</b> Beethoven / Dvořák Jueves • 19 h   Sábado • 13 h Auditorio Ing. Alejo Peralta ⇒ PÚBLICO EN GENERAL
<b>21 JUE</b> <b>23 SAB</b>	PRIMERA TEMPORADA 2019 ♦ • <b>CONCIERTO 5</b> Debussy / Debienne / Rimsky-Korsakov / Liszt Jueves • 19 h   Sábado • 13 h Auditorio Ing. Alejo Peralta ⇒ PÚBLICO EN GENERAL
LITERATURA	
<b>6 MIER</b>	LECTURA EN PÚBLICO • <b>LEO... LUEGO EXISTO</b> 13h   Foro Abierto "José Solé" del Vestíbulo A En colaboración con el INBA ⇒ PÚBLICO EN GENERAL ⇒ ENTRADA LIBRE
<b>20 MIER</b>	CONFERENCIAS • <b>FESTIVAL DE LENGUA Y LITERATURA INDÍGENA</b> 13h   Foro Abierto "José Solé" del Vestíbulo A ⇒ PÚBLICO EN GENERAL ⇒ ENTRADA LIBRE
EXPOS	
<b>MARZO 28</b> <b>MAYO 24</b>	MUESTRA ARQUITECTÓNICA • <b>REINALDO PÉREZ RAYÓN: CONSTRUCCIÓN DE UNA VIDA</b> Exposición de documentos originales Vestíbulo A ⇒ PÚBLICO EN GENERAL ⇒ ENTRADA LIBRE
MÚSICA	
<b>7 JUE</b>	MÚSICA DE PASADA • <b>URSS BAJO EL ÁRBOL</b> Rock 13h   Pasillo Norte del CCJT8 ⇒ COMUNIDAD POLITÉCNICA ⇒ ENTRADA LIBRE
<b>11 LUN</b>	BOLERO, SON Y DANZÓN ♦ • <b>TRÍO LOS SOBERANOS</b> Bolero 20h   Auditorio Ing. Alejo Peralta ⇒ PÚBLICO EN GENERAL
<b>15 VIE</b>	ES VIERNES... HOY TOCA MÚSICA • <b>GRUPO DE VIOLINES "CRESCENDO"</b> 7º Aniversario 19h   Auditorio Ing. Alejo Peralta ⇒ PÚBLICO EN GENERAL ⇒ ENTRADA LIBRE
<b>21 JUE</b>	MÚSICA DE PASADA • <b>BAHÍA SWITCH</b> Ganador del 3er. Concurso de Rock en Español ROCK & MUELLAM 2018 13h   Pasillo Norte del CCJT8 ⇒ COMUNIDAD POLITÉCNICA ⇒ ENTRADA LIBRE
<b>25 LUN</b>	BOLERO, SON Y DANZÓN ♦ • <b>SON 14</b> San Cebano 20h   Auditorio Ing. Alejo Peralta ⇒ PÚBLICO EN GENERAL
<b>27 VIE</b>	ESPECIAL • CONCIERTO DE BIENVENIDA • <b>BIG METRA</b> Hip Hop 17h   Plaza del Corillón ⇒ COMUNIDAD POLITÉCNICA ⇒ ENTRADA LIBRE
CINE	
<b>1 VIE</b> <b>29 VIE</b>	OCIOS • <b>REVISANDO A FRANCIS FORD COPPOLA</b> En conmemoración del Día de la Mujer <b>MUJERES VISTAS POR MUJERES</b> • Cine en Vivo / Miércoles 6 <b>RELÁMPAGO</b> Musicajizada por POLKA MADRE • Maratón de Cine / Sábado 23 <b>TERROR EN EL QUESO Vol. 4: BRUJAS</b> Consulta horarios y locaciones ⇒ PÚBLICO EN GENERAL ⇒ ENTRADA LIBRE
<b>12 MAR</b>	SONIDOS A LA VISTA • <b>A CAMPO TRAVIESA</b> Música Celta Contemporánea 13h   Foro Abierto "José Solé" del Vestíbulo A ⇒ PÚBLICO EN GENERAL ⇒ ENTRADA LIBRE
<b>20 MIER</b>	RODANDO EL ROCK • <b>TONY BROWN</b> Rock 13h   Circuito Politécnico de Zacatenco Estacionamiento de las Escuelas ⇒ COMUNIDAD POLITÉCNICA ⇒ ENTRADA LIBRE
<b>22 VIE</b>	ES VIERNES... HOY TOCA MÚSICA CORAL • <b>CORO ALPHA NOVA DEL IPN</b> Programa 2 / Polifónica de Primavera 19h   Auditorio Ing. Manuel Moreno Torres ⇒ PÚBLICO EN GENERAL ⇒ ENTRADA LIBRE
<b>26 MAR</b>	SONIDOS A LA VISTA • <b>LA JARCA</b> Cobaret de Cámara 13h   Foro Abierto "José Solé" del Vestíbulo A ⇒ PÚBLICO EN GENERAL ⇒ ENTRADA LIBRE
<b>29 MAR</b>	ES VIERNES... HOY TOCA ROCK ♦ • <b>LOS DANIELS</b> Rock 19h   Auditorio Ing. Alejo Peralta ⇒ PÚBLICO EN GENERAL

♦ Evento con costo. Boletos en taquilla: lunes a viernes de 9 a 14 h \$88.50 Público en general / \$28.50 Estudiantes, maestros e INAPAM  
RESERVACIONES AL TEL. 5729 6000 EXT. 53667/ PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS  
#IPNtambiénEsCultura [www.ipn.mx/cultura/](http://www.ipn.mx/cultura/)  
@IPN\_Cultura

# LA RADIO

## LA MAGIA SOBREVIVE

POR Diana Huerta

La Radio, es un medio de comunicación muy longevo, sus orígenes datan desde 1888 cuando el físico alemán Heinrich Rudolf Hertz, demostró la existencia de ondas electromagnéticas al construir un aparato que producía y detectaba ondas de radio. Sus logros condujeron a la invención del telégrafo y la radio inalámbricos.

El ruso Alexander Popov in-

ventó la antena y con ella pudo hacer transmisiones de ondas electromagnéticas a distancia, posteriormente Nikola Tesla logró transmitir energía electromagnética sin cables, construyendo el primer radiotransmisor el cual patentó en 1897.

Ya para el año 1899 el italiano Guillermo Marconi realizó la primera transmisión a través del canal de la Mancha, entre Dover (Inglaterra) y Boulogne (Francia), a una distancia de 48 km.

Uno de los genios poco conocidos en la historia de la radio es el ingeniero y comandante español, Julio Cervera quien inventó el primer sistema técnico con el que transmitió la voz humana, sin hilos, entre Alicante e Ibiza en 1902.

La primera emisión radiofónica para el gran público tuvo lugar la Nochebuena de 1906 por el profesor Reginald Aubrey Fessenden.

Se realizó mediante una antena de 128 metros de altura que tenía instalada la compa-

ñía americana National Electric Signaling. Era una felicitación de Navidad con

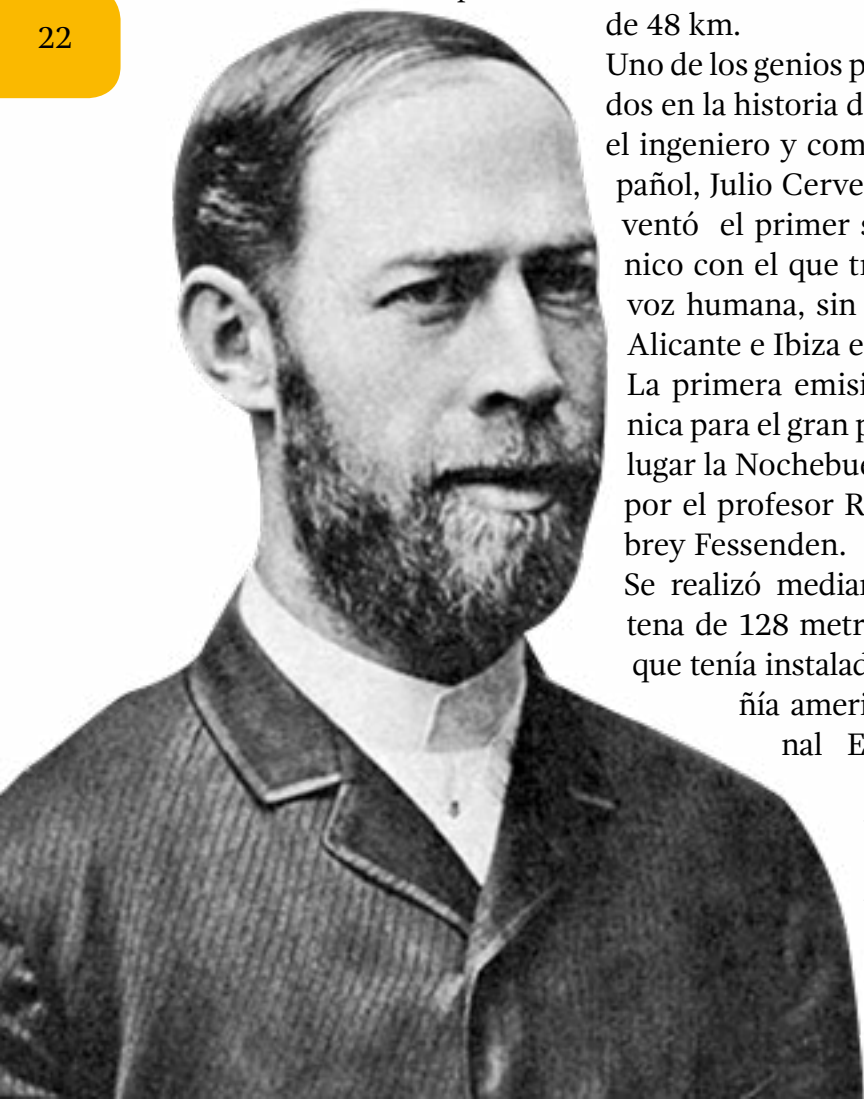
música de Haendel. Aunque este hecho pasó prácticamente inadvertido.

Los primeros boletines de información con noticias de actualidad y deportes fueron emitidos en 1922 desde París por Maurice Vinot, gracias a la emisora Radiola y la agencia de noticias Havas. Haciendo ya transmisiones regulares de entretenimiento.

El 30 de octubre de 1938, Orson Welles realizó el radioteatro "La guerra de los mundos" relatando una supuesta invasión extraterrestre a la tierra. La narración provocó pánico en las calles de Nueva York y Nueva Jersey ya que muchos ciudadanos pensaron que estos hechos eran reales.

Hubo que esperar a un invento ideado por el físico norteamericano Lee De Forest, el triodo, al que llamó Audion, que permitía que música y palabras pudieran ser transmitidas con facilidad y cierta fidelidad.

El triodo posibilitó la transmisión, recepción y amplificación, tres conceptos básicos de una misma idea: la radio-comunicación. El triodo fue el rey indiscutido en la transmisión hasta 1950, cuando los transmisores empezaron a ser equipados con los transistores,



aparatos minúsculos que substituyen a las lámparas de radio permitiendo miniaturizar los receptores y así vinieron a revolucionar el mundo de la radio y de la electrónica.

Desde entonces la radio comenzó a evolucionar notablemente, convirtiéndose en un medio de entretenimiento e información para muchas familias quienes se reunían en una sola casa para escuchar sus programas favoritos, el aparato radiofónico era colocado en el comedor y alrededor se sentaban los integrantes de la familia emocionados al escuchar “del otro lado” a alguien que amenizaba sus tardes o noches. Pasado el tiempo ya la mayoría de los hogares contaban con un radio, comenzaron a surgir más estaciones radiofónicas con diferentes géneros y la magia de la radio estaba por todas partes sin importar lugar o clases sociales.

Los avances tecnológicos a los que hemos estado expuestos en los últimos años propiciaron que la radio no se quedara en un simple aparato y evolucionara hasta llegar a la creación de la primera estación de radio On line por Internet, “Internet Talk Radio”, la cual fue desarrollada por Carl Malumud en 1993 y en febrero de 1995, surgió la primera estación de radio exclusiva por Internet de tiempo completo llamada Radio HK emitiendo música de bandas independientes.

Así comenzaron a surgir cientos de estaciones radiofónicas online para todo tipo de gustos, muchas de las estaciones ya posicionadas en Amplitud o Frecuencia Modulada, tuvieron que adaptarse y además de transmitir su

señal de manera convencional, ahora lo realizan en internet, esto con la finalidad de que su audiencia cada vez más inmiscuida en los medios digitales no dejara de sintonizarlos.

Actualmente es increíble que ahora con un solo “clic” en segundos estemos sintonizando una estación de cualquier parte del mundo, en cualquier idioma y en el momento que decidamos, aún podemos llevar la magia de la radio en distintos dispositivos electrónicos y escuchar nuestro programa o música favoritos en un podcast ya con sonido estereofónico y de alta calidad y fidelidad, gracias a la tecnología que envolvió también el mundo de la Radio.

🐦@dianjane



# ROMA

## UNA COLONIA DE PELÍCULA

Por: LUZ MARÍA GARCÍA ANDRADE

**Y**o sentía cierta envidia de los que habían nacido en provincia, porque tienen una “patria chica”, hasta que me di cuenta, que los nacidos en la Ciudad de México, la capital de la República, también la tenemos, pues son los barrios y colonias. Siempre me he sentido orgullosa de ser “romana” de nacimiento, por eso les voy a describir a la colonia que conocí, aunque me parece interesante remontarme hasta sus orígenes, ya saben que soy una apasionada de la Historia.

La Colonia Roma está muy cerca del Centro Histórico de la capital. Ocupa un área cuyos límites son:

**Al Norte**

Calzada Chapultepec - hoy Av. Chapultepec

**Al Sur**

Av. Baja California

**Al Oriente**

Calzada de la Piedad - hoy Av. Cuauhtémoc

**Al Poniente**

Av. Veracruz - hoy Av. Insurgentes



En 1539, por órdenes de Fr. Pedro de Gante, se levantó allí, la ermita de Santa María de

la Natividad Atzacalco, la cual llegó a ser parroquia. El edificio actual es del siglo XVII y está dedicado a San Francisco Javier. La portada de la iglesia luce jambas tablereadas, que sostienen un retablo rematado con una cornisa. El crucifijo del altar mayor, así como el Señor del Buen Ahorcado, probablemente sean del siglo XVI. Desafortunadamente fueron borradas, en uno de tantos remozamientos, valiosas pinturas murales.

Como alrededor de la ermita predominaban los ahuehuetes. Se pensó que el lugar recordaba ciertos parajes de la ciudad de Roma, por lo cual se empezó a denominar el sitio como Romita, de ahí, la colonia tomó el nombre de Roma.

Durante el Virreinato, el barrio se pobló de supuestos criminales de raza indígena, a los que denominaban "huehuenches" y quienes al caer en manos de la justicia, eran ahorcados en esos árboles.

A principios del siglo XX, los terrenos fueron adquiridos por

La Colonia nació a principios del siglo XX, en 1902; ocupó los denominados potreros de Romita, que en sus orígenes fue un barrio prehispánico, llamado Atzacalco (lugar o casa de garzas) situado al poniente de la hacienda del mismo nombre, en lo que eran los confines de la capital.

tepec, S.A. y dueño a su vez del circo Orrin, quien al fraccionarlos decidió que las calles llevaran los nombres de los estados de la República que había visitado con su circo, de ahí Chihuahua, Colima, Tabasco, Querétaro...

La colonia fue planeada para que tuviera un aire parisino, el trazado de sus calles y plazas es perfecto, la mayoría de sus construcciones eran verdaderos palacetes de estilo afrancesado y los primeros habitantes pertenecían a familias de abolengo

La colonia tiene dos ejes o calles principales, ambas con camellón central: Orizaba de norte a sur y Álvaro Obregón de oriente a poniente

Orizaba cuenta con dos glorietas, ambas con una fuente en el centro y jardines que las circundan. La primera delimitada por la mencionada Orizaba y Durango; se denominó en los primeros tiempos, Plaza de Orizaba, en la actualidad, Plaza Río de Janeiro, porque la Embajada de Brasil

Walter Orrin, principal accionista de la Compañía de Terrenos de la Calz. Chapul-

estuvo, en la casa, denominada actualmente del Libro Universitario, en la esquina de Orizaba y Puebla.

La otra, circundada por Zacatecas, Orizaba y Guanajuato, recibió el nombre de Plaza Ajusco, hoy Luis Cabrera. Mi papá me llevaba a este lugar para andar en mi triciclo, ya que quedaba cerca de nuestra casa.

El otro eje, Álvaro Obregón corre de oriente a poniente, de Av. Cuauhtémoc a Av. Insurgentes, se llamó originalmente Av. Jalisco, pero cambió su nombre, porque allí vivió el Gral. Álvaro Obregón, al final de su vida.

Su trazo es impecable y armónico, ya que el arroyo vehicular, las aceras, el camellón central tienen el mismo ancho, en una simetría perfecta, como testimonio fehaciente de la urbanización porfiriana, que funciona a la perfección hasta nuestros días.

El camellón fue concebido como un boulevard parisino, por supuesto, peatonal. El mobiliario urbano era de gusto exquisito, las bancas eran históricas, pues se hicieron para conmemorar el Centenario de nuestra Independencia, las farolas para iluminación nocturna, estaban adornadas con dragones y lámparas de vidrio blanco; de tramo en tramo había hermosas fuentes, que lucían en el centro, estatuas de personajes griegos; finalmente a los

lados, hay todavía un hilera de árboles que tienen más de cien años de vida.

Los palacetes estaban ubicados en la zona que hoy se conoce como Roma Norte, al-

con balcones a la calle y grandes portones de acceso, muchos rodeados de jardines.

Predominaban las casas solas, no había edificios de departamentos, los cuales llegaron después había

una que otra “privada”, con casas pequeñas, en hilera, que

daban a un patio central, como la Balmori, en la Av. Álvaro Obregón o la Casa Prunes, cuya fachada es Art

Nouveau, tan en boga a principios del siglo XX.

La Embajada de Estados Unidos ocupaba un palacete que se hallaba en la Av. Insurgentes y Puebla y el célebre Adamo Boari, el constructor del Palacio de Bellas Artes, vivía en una hermosa residencia también en Av. Insurgentes y Av. Jalisco.

En la Av. Álvaro Obregón, se hallaba el cine Balmori, estilo Art Nouveau, obra del importante Arq. Ignacio Capetillo, quien ha-

bía construido en el centro de la capital, el Gran Teatro Esperanza Iris.

El mismo Gral. Obregón, habitaba una bella mansión en Av. Jalisco, ya demolida, poco antes de su muerte, de que ahí que esta importante calle, lleve hoy su nombre.

De esa época, también eran vecinos de la colonia, José Malek, Adel Ferrer, tío de la famosísima Reina de la Opereta y el acaudalado Francisco Pimentel y Fagoaga, dueño del Teatro Xicoténcatl, que al ser demolido, dio paso al Gran Teatro Esperanza Iris, hoy Teatro de la Ciudad.

En épocas posteriores se han ido avecindado: los escritores, Pita Amor, José Emilio Pacheco, Ramón López Velarde, Jorge Ibarcoba, Juan José Arreola y Guadalupe Loaeza. Las actrices, Andrea Palma, Dolores del Río, el director de orquesta Enrique Bátiz y el de cine, Jorge Fons.

Finalmente, han vivido allí, hasta expresidentes de la República: Francisco I Madero, Álvaro Obregón, José López Portillo y Miguel de la Madrid. A la muerte de Madero, su viuda Sara Pérez también habitó en esta colonia.

Dos templos católicos han estado al servicio religioso de la colonia: la Parroquia de la Sagrada Familia y la de Ntra. Sra. Del Rosario. La primera está ubicada en Orizaba Núm 27. Fue construida

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,

unos de dos pisos, con sótanos habitables que generalmente eran usados como área de servicio; otros de una sola planta, entresolados, para que “respiraran” sus pisos de madera,



por el Arq. Manuel Gorozpe y el Ing. Miguel Rebolledo en 1910; el terreno fue obsequiado por Pedro Lascuráin y el mismo Walter Orrin.

El estallido de la Revolución suscitó que los trabajos se suspendieran en 1913, se reanudaron en el 17 y se terminaron hasta 1925. La Parroquia pertenece a la orden de los jesuitas; el párroco de la primera época se llamaba Gonzalo Carrasco, el cual es autor de las hermosas pinturas que decoran las paredes.

La fachada es de estilo neorrománico. Siete círculos ligados por palmas rodean el rosetón central, característico de las construcciones góticas.

Tiene tres puertas de acceso, la de en medio es más grande y es un arco de medio punto, enmarcado a su vez por tres arcos en derrame, reminiscencia de construcciones europeas del siglo XII. Es importante destacar que tiene una sola torre, lo que la hace diferente.

El interior consta de una nave iluminada por bellísimos vitrales polícromos con diseños de flores, realizados por la compañía italiana Talleri. En el ábside y los muros se pueden admirar pinturas alusivas a la Sagrada Familia, obra del ya mencionado Padre Carrasco.

Una escultura de tamaño natural, de la Sagrada Familia, ocupa el

altar mayor.

Es un templo fastuoso, elegante, lo que lo ha hecho preferido para celebrar, hasta la fecha, bodas de postín.

La Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario se halla en la Av. Cuauhtémoc Núm. 185. La edificaron los Arquitectos Ángel y Manuel Torres Torija y fue inaugurada el 13 de junio de 1925, por el Arzobispo de México, Don José Mora del Río.

Arquitectónicamente, pertenece al estilo neogótico. Es un templo amplio y espacioso. Tiene tres naves, una principal y dos laterales. Su cúpula es ochavada.

La portada consta de dos torres que rematan con una cruz. En medio hay un frontón triangular que tiene en relieve a la Santísima. Virgen del Rosario, sentada en un trono, con el Niño Jesús en brazos y está entregando un rosario a Sto. Domingo.

Hacia abajo, está el clásico rosetón gótico, enmarcado por un arco ojival y al final, la puerta central de acceso al templo, también con un marco gótico; la flanquean dos puertas, una de cada lado.

La luz entra por los costados a través de unos vitrales, donde están representados los misterios del Rosario y por arriba, a través de otros, también polícromos, ubicados en el tambor de la cúpula.

Los altares son de mármol blanco, también de estilo gótico, el mayor da cobijo a una escultura, de tamaño natural, de la Virgen del Rosario y de Sto. Domingo, igual a la que encuentra en la portada.

La colonia fue del gusto de la gente a tal grado que se amplió y es entonces que surge la Roma Sur, habitada por personas de la clase media en casas más funcionales y menos elegantes. Hoy en día es un gusto disfrutar el ver la película Roma que fue filmada en la Colonia Roma Sur, ambientada en principios de la década de 1970. La casa de la familia protagonista, ubicada en el número 21 de la calle Tepeji, sigue teniendo el mismo uso, aunque en la actualidad ha sido modificada, por lo que en las tomas, solo vemos la imponente entrada con rejas, ventanas y puerta de acceso. El interior que se ve en pantalla fue recreada en un set de filmación. El kínder está ubicado en la calle de Tlaxcala en el número 105 en la Roma, una colonia de película.

 @LuzMaGarcia3

## LO QUE NO SABÍAS DE...

### EL CHOCOLATE

POR: SANDRA RODRÍGUEZ

**E**l chocolate (Alimento de los Dioses) Tiene su origen en México donde el dios Quetzalcóatl regaló el árbol de cacao a los hombres. El cacao fue alimento de gran importancia en la sociedad azteca y también fue utilizado como moneda de cambio. Lo tomaban líquido y mezclado con especias. Bebida que no sólo era apreciada por su sabor, sino por su valor estimulante a la que llamaban “tchocolatl”. Los granos de cacao llegaron a tener tanto valor entre los indígenas que sirvieron durante mucho tiempo tanto de moneda como de alimento.




tal motivo, fue una bebida española por largo

tiempo. Los españoles sustituyeron la embriaguez por el chocolate; entre otras cosas, debido a que, según lo dicho por la iglesia, no quebrantaba el ayuno.

El chocolate encanto a Ana de Austria quien, al casarse con el rey de Francia, Luis XIII, llevo a la corte francesa, su dulce costumbre, arraigando así el chocolate con fuerza en las cortes españolas y francesas, y extendiéndose así por el viejo continente. La bebida poco a poco cobró importancia en la sociedad y se convirtió en el acompañamiento clásico, ingerido tanto por hombres como por mujeres, varias veces al día, en diversos eventos en diferentes presentaciones.

En 1819 el suizo Francois-Louis Cailler creó la primera fábrica de chocolate. Al principio el chocolate era una mezcla de habas de cacao molidas con azúcar, un producto exótico que sólo los ricos se podrían permitir.

En 1830 otro chocolatero suizo, Charles-Amedee Kohler, crea el chocolate con avellanas y en 1875, otro chocolatero suizo, Daniel Peter, tras ocho años de experimentos inventa el chocolate con leche, gracias a mezclar el chocolate de la época con la harina lacteada inventada en 1867, por Henri Nestlé.

 @terecolores09

## AUTORES

### LUIS SPOTA

POR: ALEJANDRO ALARCÓN

## Luis Spota, cuatro décadas de la novela urbana en México.

Luis Spota (1925-1985) es un referente de la literatura y el periodismo en México durante el siglo XX, su obra llena de dramatismo y crudeza, retrata con fidelidad a la sociedad y clase política mexicana, por lo que se ha convertido en uno de los autores preferidos por los lectores. Desde muy joven ejerció el periodismo, oficio que desempeñaría durante toda su vida.

A través de su obra podemos admirar la evolución de la ciudad de México, sus descripciones son asombrosas y nos transportan a los lugares referidos desde el centro histórico, barrios populares como la merced y los cabarets tan de moda en los años 40 referidos en obras como “Más cornadas da el hambre” y “La estrella vacía” hasta las lujosas mansiones en las Lomas de Chapultepec de los políticos y socialités de la llamada postrevolución durante el gobierno de Miguel Alemán (Casi el paraíso). La violencia, la pobreza y la miseria en las zonas marginadas de la urbe (La sangre enemiga, Lo de antes). Un devastado Tlatelolco tras la revuelta estudiantil (La plaza). Spota nos muestra la evolución de esa su amada ciudad hasta llegar a la gran urbanización de



los años 80. Su obra no sólo se remite a la ciudad de México, en muchos de sus libros encontramos pasajes (y paisajes) de ciudades y pueblos que nos hacen recordar la Época de oro del cine nacional. Spota fue también guionista, productor y director de

cine, entre sus más recordadas películas se encuentran “La noche avanza”, “En la palma de tu mano”, “Con el dedo en el gatillo” y “El hombre de papel”, siempre fiel a su estilo ofreciéndonos una visión cargada de realismo y crítica social con un estilo periodístico que fue su sello personal.

Vale la pena conocer la obra de Spota, sin duda un escritor obligado para todos aquellos que gustan de la narrativa contemporánea.

[@alexalarconm](https://twitter.com/alexalarconm)

## SALUDABLEMENTE

### PENSAMIENTO POSITIVO... PERO NO TANTO

POR: PATRICIA GÓMEZ

A partir de la Nueva Era hemos encontrado un sinfín de literatura, talleres, doctrinas, diplomados, corrientes filosóficas y terapias, entre otras cosas, que nos hablan sobre el poder del pensamiento positivo. Si bien es cierto que a todos nos gusta estar bien y sentirnos bien a cada momento, debemos tener cuidado de no caer en autoengaños, y pensar que con solo desear las cosas se van a manifestar, el pensamiento positivo es muy útil siempre y cuando tengamos bien puestos los lentes de la realidad, pues un pensamiento idealizado puede perjudicar nuestro estado de ánimo e incluso nuestra motivación.

El pensamiento positivo nos puede ayudar a ver la realidad desde un enfoque diferente, sin embargo, no podemos dejar la responsabilidad de nuestra felicidad a una corriente filosófica, a los astros o al poder universal. Según Sonja Lyubomirsky, autora de libros como “La ciencia de la felicidad: un método probado para conseguir el bienestar”, propone que la felicidad está determinada en 50% por nuestra genética, 40% por pensamientos y acciones y el 10% por circunstancias externas. Es justo en ese 40% en donde el pensamiento positivo puede actuar a nuestro favor siempre y cuando estemos conscientes de que el bienestar es nuestra propia responsabilidad.

Es importante resaltar que efectivamente tenemos millones de pensamientos en un día, y que lo más inteligente es tratar de que al menos el 90% de nuestros pensamientos no nos dejen tristes, cabizbajos o mediatubundos. Pero ¿Cómo podremos lograrlo? Por supuesto que engañándonos a nosotros mismos sería lo más sencillo, sin embargo, no es lo más recomendable, pues no es posible tapar el sol con un dedo, porque tarde o temprano las cosas ocurrirán como simplemente son y podemos desilusionarnos mucho porque las cosas son como son y no como nosotros queremos que sean.

Para no tomar erróneamente el poder del pensamiento positivo hay que ponernos en la realidad, y la realidad es que no podemos manipular las circunstancias, pero si podemos manipular el enfoque de nuestra percepción sobre ellas, a través de estar conscientes de lo que ocurre en nuestro ahora, pero no basta con reconocer el presente, también debemos pensar que lo que hacemos tiene un propósito para nuestro futuro.

Si bien dentro del budismo nos menciona que el deseo es la raíz del sufrimiento, también explica que ese deseo es sufrimiento cuando tienes una expectativa irreal o no realizas algo ahora por lograr lo que estás buscando, todo lo que tienes ahora es porque algo hiciste en el pasado por tenerlo o alguna circunstancia natural de la vida te llevo a eso. Dicho de otra manera, a nadie nos regalan un certificado escolar, tuvimos que dedicarle tiempo, dinero y esfuerzo para obtenerlo, y así es como funciona el deseo ¿Qué estás haciendo ahora para trabajar en eso que estas construyendo para ti?

Por lo tanto, el pensamiento positivo no es magia que hará realidad tus deseos, tu eres quien manifestará las cosas en tu vida y el pensamiento positivo es una herramienta para mantener tus pensamientos amables en el día a día, y así será posible estar motivado hacia tus metas, la vida no es color de rosa, tiene una gran gama de colores que vale la pena no perderlos de vista, así que no abuses del pensamiento positivo, utilízalo consciente e inteligentemente para tu bienestar.



## RASTROS DE LUZ

### DEL FOTÓGRAFO DE CLÓSET AL DE BOLSILLO

POR EDUARDO CAMACHO

Todos hemos tenido la oportunidad de tomar una fotografía, quienes crecieron en la década de los 80's conocieron cámaras como las polaroids, las de 110 y todas ellas que usaban rollo. Pero posiblemente resultaba algo complejo operar estos equipos y no pasamos de tomar una foto de nuestras vacaciones o en algún cumpleaños. Para hacer más que eso tenías que dedicarte al estudio de la fotografía y su historia, pero no imaginamos en lo que se convertiría dos décadas más tarde esta disciplina.

Hoy día la tecnología y desarrollo de la fotografía móvil nos brinda la oportunidad de poder realizar una foto en cualquier momento bajo cualquier condición, compartirla de manera inmediata, abriendo oportunidad para ser una especie de fotoperiodistas, documentar sucesos que nos provoquen alguna experiencia en nuestra vida y modo de vivirla.

Pero qué pasa con aquellos que no solo toman fotografías, si no que nos consideramos creadores de imagen, aficionados, recreativos, profesionales, diseñadores o publicistas. Las apps para engrosar las características de la cámara de nuestros dispositivos nos llenan de bondades para lograr un impacto más alto apoyado de las comunidades, blogs y redes sociales esto es un catalizador donde cualquiera que cumpla con un excelente portafolios puede popularizarse en estos medios.

Pero sabemos exactamente ¿Cómo funciona una cámara o tenemos la disciplina para desarrollarnos como fotógrafos?

La adaptabilidad al medio y al mercado es algo que hemos aprendido a través de la línea de

tiempo y como profesionales de la imagen debemos iniciarnos en esto conociendo las limitantes y alcances de esta técnica.

Si tú eres un instagramer o iPhone fotógrafo y quieres mejorar tu captura móvil sin duda debes conocer bases de la fotografía y entrenarte en temas como las reglas de composición y lenguaje gráfico para que el día de mañana puedes ser un influencer más en este amplio mundo de las redes sociales.

Sin perder de vista que el éxito de esto es una mezcla de elementos o los nutrientes de una imagen que además del propio impacto visual de las mismas podemos engrosar su contenido con el texto o redacción que agregamos a las mismas. (History telling)

La captura móvil evoluciono no sólo a la fotografía, si no a la propia industria de telefonía ya que año tras año se han esmerado en mejorar la cámara de dichos dispositivos hasta el grado de agregar dos cámaras con diferentes sensores o calidades de imagen, los fabricantes actualmente compiten en un mercado donde el ingrediente principal es la cámara, resolución de imagen y pantalla.

Solo algunos pueden convertir esto en una herramienta de comunicación, el fotoperiodismo es una de las principales ramas de la fotografía que vio un camino muy factible para una crear una nota inmediata.



El año 2004 dejó una importante huella en la historia de la fotografía móvil, recordemos el Tsunami de Tailandia e Indonesia las primeras imágenes que pudo tener la prensa fueron captadas de los móviles de algunas personas que estaban presentes en dicho evento, principalmente de turistas, por deficiencias de la misma tecnología muchas de estas se perdieron o se las apropiaron los medios, (Motorola RAZRV3, Nokia 6630, Samsung E310) y cámaras pokets son algunos de los dispositivos. Pero en el 2009 en la tragedia del Hudson Janis Krums usuario de twitter se convirtió en un periodista incidental por ser el primero en tomar una imagen de esta tragedia y compartirla.

🐦@ecmstudio



## RECUERDOS

### POESÍA

POR: TERE ESPER

Comenzando el día recuerdo cuando era niña, mi abuela me insistía en que leyera poesía. Comencé con un libro pequeño que se llama, porque aún lo conservó.  
“Cantos del hogar” de Juan de Dios Peza.

Todo esto porque era una niña tranquila, pero con mucha curiosidad por conocer y descubrir cosas nuevas, lo que para mí era nuevo, y eso llevaba en compañía un poco de riesgos, por ello mejor que aprendiera a descubrir la poesía.

Los versos de Juan de Dios Peza, eran llenos de melancolía, y amor infinito. Aquí dejó uno de ellos, de los que más recuerdo. Seguro fue el que más leía. Por ello si me gustaba, me lo aprendía. Por el momento les comparto este.

## “ESTE ERA UN REY”

Ven mi Juan, y toma asiento  
 en la mejor de tus sillas;  
 siéntate aquí, en mis rodillas,  
 y presta atención a un cuento.  
 Así estás bien, eso es,  
 muy cómodo, muy ufano,  
 pero ten quieta esa mano,  
 vamos, sosiega esos pies.  
 Éste era un rey... me maltrata  
 el bigote ese cariño.  
 Éste era un rey... vamos niño.  
 que me rompes la corbata.  
 Si vieras con qué placer  
 ese rey... ¡Jesús! ¡qué has hecho!  
 ¿Lo ves? en medio del pecho  
 me has clavado un alfiler!  
 ¿Y mi dolor te da risa?  
 Escucha y tenme respeto:  
 Éste era un rey... deja quieto  
 el cuello de mi camisa.  
 Oír atento es la ley  
 Que a cumplir aquí te obligo.  
 Deja mi reloj... prosigo.  
 Atención: Éste era un rey...

Me da tormentos crueles  
 tu movilidad chicuelo,  
 ¿ves? has regado en el suelo  
 mi dinero y mis papeles.  
 Responde: ¿me has de escuchar?  
 Éste era un rey... ¡qué locura!  
 Me tiene en grande tortura  
 que te muevas sin parar.  
 Mas ¿ya estás quieto? Sí, sí,  
 al fin cesa mi tormento...

Éste era un rey, oye el cuento  
 inventado para ti...  
 Y agrega el niño, que es ducho  
 en tramar cuentos a fe:  
 «Éste era un rey»... ya lo sé  
 porque lo repites mucho.  
 -Y me gusta el cuentecito  
 -y mira, ya lo aprendí:  
 «Éste era un rey», ¿no es así?  
 -Qué bonito! ¡Qué bonito!  
 Y de besos me da un ciento.  
 y pienso al ver sus cariños:  
 Los cuentos para los niños  
 no requieren argumento.  
 Basta con entretener  
 su espíritu de tal modo  
 que nos puedan hacer todo  
 lo que nos quieran hacer.  
 Con lenguaje grato o rudo  
 un niño, sin hacer caso,  
 va dejando paso a paso  
 a su narrador desnudo.  
 Infeliz del que se escama  
 con esas dulces locuras;  
 ¡Si estriba en sus travesuras  
 el argumento del drama!  
 ¡Oh Juan! me alegra y me agrada  
 tu movilidad tan terca;  
 te cuento por verte cerca  
 y no por contarte nada.  
 Y bendigo mi fortuna,  
 y oye el cuento y lo sabrás:  
 «Era un rey a quien jamás  
 le sucedió cosa alguna»V

Ya después platicaré de otros recuerdos, hay mucho que recordar y compartir.

# ARTESANOS DE LA RESTAURACIÓN

## RESTAURACIÓN

POR MARCO GUERRERO

En esta era de modernidad, donde la obsolescencia programada, está presente en cada celular, el cual es obligatorio, cambiar por el nuevo modelo, con la forma más estilizada, memoria y más avances tecnológicos, bajo pena de ser marginalizado de las redes sociales, condenándonos a ser un apestado, sin amigos virtuales, ni “likes” para la “selfie”, el solo hecho de hablar de rescate o restauración de obras de arte, es intrascendente, innecesario e impopular, pero de verdad, ¿no nos interesa nuestra historia cultural y el patrimonio que nos hace, lo que somos hoy?, nos reconocemos como mexicanos, nos sentimos orgullosos con nuestra bandera, nuestra comida y en estos días, nuestra sangre indígena. Hablar de restauración, pareciera ser algo estéril, que no habrá respuesta, no lo creo así, recordemos que como indica Wikipedia al respecto.

La conservación y restauración de bienes culturales es una actividad profesional dedicada a fomentar la permanencia de aquellas manifestaciones culturales y artísticas, al protegerlas y rescatarlas responsablemente de manera que, se logren transmitir a generaciones futuras al asegurar su uso actual y al respetar su significado histórico, artístico y social. La toma de decisiones en ambos casos se apoya en un proceso completo de investigación y diálogo multidisciplinario. Al leer la definición no nos dice nada y todo, cuando es cultura y cuando es un simple objeto comercial, al revisar la información, nos encontramos que se derriban inmuebles, en nombre de la modernidad, conocemos del saqueo que son las iglesias, maltratadas por un

pueblo carente de la apreciación estética, por un sentido mal entendido de sobrevivir, a pesar de ello, contamos con Instituciones dedicadas a la conservación, lo mejor, son jóvenes los que se interesan por inscribirse, podemos mencionar que existen 6 escuelas de restauración en México.

Estas son:

-*Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM)*

-*Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, ubicada en Guadalajara.*

-*Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro.*

-*Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.*

-*Escuela Estatal de Conservación y Restauración de Zacatecas “Refugio Reyes”.*

-*Instituto Botticelli, Cuernavaca, Morelos.*

¿Pero qué tipo de restauración de los bienes culturales podemos decir que existen?

El que reconocemos la arquitectónica, el resultado de los terremotos, el que vemos y es palpable para todos, incluso es exigible para algunos inmuebles, desde la rehabilitación a la restauración, las cuales no son lo mismo, también está la conservación de pintura, escultura, objetos decorativos, como muebles y prendas de vestir. Tenemos la experiencia en materia de restauración, poco profesional que vemos en los medios, como el del municipio de Borja (Zaragoza). El daño a ese Ecce Homo pintado en uno de los muros de la iglesia del Santuario de Misericordia, causó sensación, pero puso al descubierto algo que frecuentemente vemos, aun

.ecm.  
  
studio

Fotografía Publicitaria  
retrato. moda. alimentos. producto


[www.ecmstudio.wix.com/ecmstudio](http://www.ecmstudio.wix.com/ecmstudio)



en monumentos históricos, aquí tuvimos nuestro caso con el “El Caballito”, con su limpieza encargada, primeramente a improvisados, esta escultura fue rescatada de esta situación, por los auténticos profesionales del área, afortunadamente.

Este caso, me puso a pensar en las técnicas de elaboración que usaron los artesanos, artistas y diseñadores de los siglos pasados, ¿han podido observar las decoraciones del Convento de Acolman?, pueden ustedes creer que esos colores rojos eran obtenidos de minerales e incluso plantas, hay referencias en su preparación con sangre de bueyes y como fijador la “baba de nopal”, se preparaba con cal y sal de mar, el uso de la llamada “cera de Campeche” en el arte plumario, casi perdido, la concha marina era usada por los habitantes prehispánicos, se conocen incluso esculturas decoradas con conchas, lo sorprendente es la técnica de corte de la pieza, el pegado con resinas de árboles, como el pino, los colores blancos, antes se obtenían del plomo, el verde del cianuro y el color rojo en los vitrales incluía una porción de oro en su mezcla de la arena sálica, la restauración, no es solo ser un apreciador del arte, incluye una vena científica, una paciencia infinita y amor a la humanidad.

A medida que la modernidad avanza, se han perdido las técnicas de elaboración de artículos decorativos, desde herramientas, elaboración de pigmentos, adhesivos, textiles y maderas, quizá no sea importante, pero dejar de cuidar nuestro patrimonio, es perder identidad y nacionalidad,



es necesario que recuperemos estas técnicas para mantener lo más fiel al origen nuestro patrimonio. Es sorprendente que mucha de nuestra herencia colonial, sea producto de artesanos árabes y esclavos negros, quienes fueron traídos a esta tierra, por la colonización que se dio. Las escuelas actuales de restauración son los encargados de mantener y rescatar estas técnicas y las obras que enriquecen nuestra cultura. Hablar de restauración en México, es una fuente inacabable de investigación, crear y establecer los lineamientos para hacer una correcta restauración, es necesario para terminar con esas restauraciones de “buena fe”, que terminan por dañar y aun destruir el acervo cultural, claro que existen, pero no aplican en la forma correcta.

🐦@marcoguerrero\_a



# CLAP!

ESTUDIO CREATIVO



## UN APLAUSO a los que cuidan **el planeta**

Termolata "CANS" de 500ml,  
doble capa,  
sistema antiderrame,  
popote integrado

CLAP!  
ESTUDIO CREATIVO

f Clap Estudio

@ clap.estudio\_

✉ clap.mexico1@gmail.com

☎ 56 1150 5572 / ☎ 55 6557 3644

## SI DE DEPORTES HABLAMOS

### HOY TOCA... FRAY NANO

POR PAKO VILLEGAS

Hay un equipo de gran tradición dentro del béisbol nacional, y lleva el nombre de “Los Diablos Rojos del México” ya que tiene ganados dieciséis campeonatos a lo largo de toda su historia. Su estadio desde 2015 se encuentra ubicado al oriente de Ciudad de México con el nombre de “Fray Nano”, en honor a uno de los mejores comentaristas deportivos en la historia del deporte en México, su nombre de pila fue Alejandro Aguilar Reyes.

Sin tantos reflectores como otros en la televisión y la radio, pero eso sí fue un pionero del deporte nacional en muchos aspectos. Nació en la Ciudad de México a inicios del siglo XX en el lejano año de 1902, fue el onceavo hijo. “Nano” no tardó en ingresar al negocio familiar el cual era una imprenta. No se podía quejar ya que le gustaba mucho pero con el paso del tiempo descubrió que, lo suyo lo suyo a diferencia de sus hermanos era, el deporte del cual forjó una gran pasión.

No se quedó con los brazos cruzados y en busca de nuevos horizontes y con la única experiencia del negocio familiar ingresó en el año 1919



con escasos 17 años a las filas de El Universal, llegó a ser en poco tiempo jefe de la sección deportiva. Era mucho su gusto por el deporte. Cuenta la leyenda que se sentía sumamente triste por qué el diario contaba con sus limitaciones y reglas de las cuales el sentía que se debería abordar más del deporte y se quedaba corto en el tema.

Dadas las circunstancias y por qué el sentía la necesidad pensó en crear un diario exclusivamente deportivo: Se aferró a esa idea y puso manos a la obra, junto sus ahorros, y se animó y si bien

el que no arriesga no gana se aventó al ruedo, aparte impulsó la creación de la Liga Mexicana de Béisbol y de la Comisión de Box, ya tenía el prestigio de los aficionados y fue así que en el 25 de diciembre de 1930, fundó “La Afición” nombre peculiar para un diario meramente deportivo.

“La Afición” fue todo un éxito, todo aficionado al deporte hablaba del diario y del famoso “Fray Nano” apodo del cual viene por culpa de uno de sus hermanos, y más aparte que la gente lo reconocía como un apóstol del deporte. Sobre



su estilo al escribir, daba la impresión de ser un sincero amigo que transmitía conocimiento deportivo con una narrativa completa y no fragmentada en pequeñas notas, como en los demás periódicos. De esta manera, inventaría con éxito un nuevo concepto de publicación que hasta la fecha es importante dentro del mercado.

Lamentablemente “Fray Nano” dejó este mundo a la temprana edad de 59 años, el 12 de noviembre de 1961. Así que si oyes hablar del famoso estadio de la ciudad deportiva que lleva su nombre ya tienes el dato de este famoso personaje del deporte en México y en especial del béisbol mexicano.

🐦@pakoviza



# ¿TE GUSTAN LAS HISTORIAS DE FIESTAS?

## YO TENGO UNA

POR SANDRA RODRÍGUEZ

**H**oy en día el Carnaval de Veracruz es conocido como “El más Alegre del Mundo” pero ¿Sabes de dónde viene esta tradición?

Lo primero que hay que decir de las fiestas de carnaval o carnestolendas, es que se celebran siempre 9 días antes del inicio de la cuaresma, en un inicio estas fiesta estaban dedicadas a satisfacer todo tipo de placeres, para poder “soportar” los días de abstinencia que trae la cuaresma, que inicia el Miércoles de ceniza.

### -Antecedentes de la Fiesta

El primer carnaval de Veracruz se celebró en 1866, durante el gobierno de Maximiliano de Habsburgo, la alta sociedad veracruzana, lo celebraba con fiestas de máscaras y bailes de disfraces. Todos los participantes hacían desfiles rumbo a los mejores salones de la ciudad, mientras que el resto de la población participaba del desfile, admirando y ovacionándolo. Después, los ciudadanos participaban en bailes que organizaban en la Aduana quemada (Hoy esquina de Independencia y Juárez)

- Del “Entierro del Mal Humor” a “La Quema del Mal Humor”

El evento que marca el inicio del Carnaval es la famosa “quema del Mal Humor”.

Al principio se celebraba el “Entierro del Mal

Humor” en donde, se “perseguía, capturaba, juzgaba y sentenciaba” a algún personaje, pero, debido a que el pobre individuo que representaba al mal humor, siempre salía maltrecho, se decidió cambiar el concepto a “La Quema del Mal Humor”., ahora, es una figura que representa algo que tenga harta a la sociedad, puede ser una persona (Alguna vez fue Gloria Trevi) un objeto (Como el muro de Trump) o incluso algún concepto abstracto (Como la influenza o el chikunguya) al finalizar la quema, se acostumbra gritar ¡El Carnaval ha comenzado! Y así, da inicio formalmente el carnaval.

### -La Corte Real

Cada carnaval cuenta con una Corte Real, que es elegida mediante votos, está compuesta por:

-La Reina: Es coronada la noche siguiente de la quema del mal humor, por el Gobernador en turno del Estado.

-El Rey de la Alegría: Antes conocido como El Rey feo. Es coronado por la Reina del Carnaval

-Reyes Infantiles: Son coronados por la esposa del Gobernador.

Generalmente, después de cada coronación, hay concierto de algún artista de moda o muy popular.

A lo largo de los años ha habido celebridades que han sido parte de la Corte Real, como por ejemplo Yuri (1993) Adriana Fonseca (2002) o Eduardo Santamarina (2009)



### - Los Desfiles

Al principio el desfile de carnaval se hacía en la calle Principal (Hoy Independencia), pero conforme se fue haciendo más popular, el espacio fue siendo insuficiente, así que fue necesario, cambiar el lugar del recorrido al Blvd. Ávila Camacho.

El desfile recorre 3kms. 600mts. en Veracruz y 1km. más en Boca del Río, con una duración de casi ¡6 horas!

En el desfile, participan grupos de baile y danza, batucadas, bastoneras, carros alegóricos, y comparsas, les tengo que decir que, cada comparsa es encargada de montar su propia coreografía, diseñar y adquirir sus vestuarios, que son muy vistosos y coloridos ¡Sin ningún tipo de patrocinio! Generalmente cuentan con 2 o 3 cambios.

Cada año se realizan 5 desfiles, el primero es el sábado (este año cae 2 de marzo), 2 desfiles el domingo, uno el lunes y el último el martes, Es tradición que en este último desfile la Corte Real realice el recorrido a pie, portando el traje típico de “jarochos”

Este año, además, se realizará un desfile náutico, donde el público, tendrá acceso a las embarcaciones, para disfrutar un paseo por la bahía y admirar las bellezas del Puerto, así como tener la oportunidad de convivir con la Corte Real.

### - El entierro de Juan Carnaval

Las fiestas de carnaval se dan por terminadas con el Entierro de Juan Carnaval (Personaje que alude al Carnaval) que consiste en una marcha fúnebre por las calles del centro de la ciudad. Durante este “sepelio” toda la corte se viste completamente de negro en señal de luto. Mientras todos le lloran se lee un “testamento” chusco, donde por lo general se hace referencia a figuras políticas a quienes se las da “consejos” para mejorar su gestión.

Es entonces, cuando termina oficialmente el carnaval.

Este año, se celebran los 500 años de la fundación de la Ciudad de Veracruz, por lo que las fiestas, se antojan especiales.

🐦@SandungaRdz

# CRÓNICAS DE BANQUETA

## TEATRO BLANQUITA

Por: ARTURO TREJO

44

**E**l Teatro Blanquita, llamado también El Blanquita, es un teatro de la Ciudad de México inaugurado el 27 de agosto de 1960 y que se ubica en el número 16 del Eje Central Lázaro Cárdenas a la altura del Centro Histórico de la Ciudad de México. Fue inaugurado a iniciativa de la escritora y empresaria teatral Margo Su y su esposo Félix Cervantes. En su escenario se presentaron obras teatrales de índole popular y conciertos. En 2010 era uno de los cinco más visitados de la capital mexicana. El teatro ocupa los terrenos de la antigua Plaza Villamil, donde había funcionado a finales del siglo XIX el Circo Orrín, afamado por las presentaciones del payaso Richard Bell y porque sus dueños crearon la colonia Roma y demolido en 1910.

En 1948 la actriz, escritora y empresaria teatral Margo Su y su esposo Félix Cervantes compraron el terreno de la Plaza Villamil con fondos

que habían ganado en la Lotería Nacional, creando el Teatro-Salón Margo. Debido a las críticas de sociedades conservadoras que denostaban al teatro de revista, por considerarlo popular y vulgar, y por espectáculos como los presentados por María Victoria, vistos como inmorales por dichas sociedades, el entonces regente de la Ciudad de México, Ernesto Uru-churtu, presionado por las críticas determinó fallas de seguridad en el inmueble y ordenó la demolición del Salón Margo, último reducto del llamado teatro de carpa. Su y Cervantes construyeron un nuevo teatro y le dieron el nombre de Blanquita, en honor a su hija Blanca Eva Cervantes. Fue abierto el 27 de agosto de 1960 con la presentación de Libertad Lamarque. Por entonces se convirtió en uno de los teatros más concurridos de la capital. Sobre el teatro el escritor Carlos Monsiváis narró: El teatro Blanquita es un recinto sacro o mejor popular, la confusión entre la mera insistencia y la tradición. El Blanquita es un almacigo, una alhóndiga, el sitio de la preservación y del rescate de todo lo rescatable y preservable: una canción, una seña significativa, un refrán Carlos Monsiváis, Días de guardar, citada por

Judith Amador Tello. “*El adiós al Teatro Blanquita*”, en [Proceso.com.mx](http://Proceso.com.mx), 8 de noviembre de 2015.

A unos pasos del Blanquita hasta 1962 funcionó también el afamado Salón México. La Plaza Villamil llevó el nombre posteriormente de Plaza Aquiles Serdán por lo que en la explanada del teatro existía una escultura del héroe revolucionario.

Durante los siguientes años en este teatro se presentaron muchos de los últimos histriones provenientes del teatro de carpa, de revista o comediantes que iniciaron su carrera en este escenario y después se volvieron famosos.<sup>5</sup> El estigma de ser un teatro de índole vulgar acompañó al Blanquita durante las décadas siguientes.

En su escenario se presentó por 17 años el exitoso show de la travesti Francis, que en su época generó muchas críticas.



Margo Su administró el Teatro Blanquita hasta 1981, volviendo a su administración en 1989 y la abandonó finalmente en 1993. El recinto fue remodelado y dado en concesión en 1999 a la empresa OCE-

SA, presentando de nueva cuenta eventos con regularidad y administrando las entradas al teatro el sistema Ticketmaster. El 5 de noviembre de 2015 las empresas Genera música y Showtime, que conservaban la concesión del teatro, anunciaron que dejaron de administrar el teatro.

En sus inmediaciones existe la estación Teatro Blanquita de la línea 4 del Metrobús de la Ciudad de México y a una cuadra está una entrada a la estación Bellas Artes de la línea 8 del Metro de la Ciudad de México

🐦@cronicabanqueta

## UN DÍA EN LA VIDA DE...

### Ygnacio

POR LUIS GUTIÉRREZ

Mi nombre es Ygnacio y es un placer contarles algo de mí, me dedico a las Bienes Raíces este trabajo me ha dado la libertad de conocer nuestro país: México, les escribo desde Playa del Carmen.

Aquí hay un dicho “te adopta o te corre” no creo que sea el único lugar donde aplique esto pero a mí me adopto de muy buena manera, la vida fluye de una manera muy especial, aunque aquí es parte de México, sus problemas de política no es algo que preocupe a la gente, es lo que menos le preocupa, la diversidad de población entre extranjeros mayormente europeos, nos hace que la vida fluya de otra manera muy particular, hay una energía siempre positiva cuando interactúas de manera amigable y siempre cordial.

Mis tardes de reflexión, es en el parque donde se encuentra el Palacio Municipal, a tres calles de la playa, a dos de la famosa 5av., procuro todas las tardes ir a sentarme, ver a las personas, algunas parejas, otros con sus mascotas o simplemente solo, eso sí nunca acabas solo, siempre hay alguien con quien platicar, ver el atardecer, charlar, incluso contigo mismo, dar gracias de esta oportunidad de vida.

Regularmente nos reunimos una chica de Uruguay otra de Checoslovaquia, Croacia, Argentinas, igual amigos y contarnos nuestras propias historias de vida ha sido y seguirá siendo toda una experiencia.

Aquí aprendí a vivir, vivo al día, disfruto el hoy, mi momento, planeo el futuro pero es incierto el pasado se quedó atrás y ahí está bien.

Estén donde estén, mi mejor consejo es tomarte unas horas, platicar contigo mismo encontrarte a ti y vivir tu momento, yo me siento afortunado de haber encontrado mi lugar en estas tierras.

La próxima vez les escribiré de Tulum, en estas fechas me mudo, otro lugar mágico de creencias rituales, convivencia.

Un placer saludarlos todo el éxito y buena vibra ;!!

Y si (Ygnacio se escribe con “Y”)

Recibo sugerencia de que les gustaría que les platicara

**U**na de las definiciones de la palabra “universo” es: “Conjunto de individuos o elementos cualesquiera en los cuales se consideran una o más características que se someten a estudio estadístico”. Sin embargo, la definición que aplicaré para este artículo es: “Conjunto de individuos o elementos cualesquiera que se relacionan por una o más características en común”.

En esta primera entrega, conoceremos algunos individuos y elementos que forman un universo en torno a una palabra que tiene diversos significados, es nombre de un conglomerado industrial, apodo de muchas personas y apellido de otras. Se trata de la palabra “tata”.

El significado que nos ofrece la lengua española, proveniente del latín, es “muchacha encargada de cuidar uno o más niños” o “muchacha que trabaja en las labores del hogar”.

En México, del náhuatl “tahtli”, que significa “padre o abuelo de alguien” (usado por los niños de manera cariñosa) u “hombre de edad avanzada” (usado de manera afectuosa, respetuosa o de burla). En el tarahumara también tiene el significado de “padre”. El término “Tata Dios” es la manera en que muchas comunidades indígenas llaman con cariño y respeto a Dios.

A propósito de “Tata Dios”, es otra forma de llamarle a la mantis religiosa y es el título de una canción escrita por Valeriano Trejo.

En quechua boliviano, también tiene el signifi-

cado de “padre”. Mientras que, en quechua cuzqueño, no es “tata” sino “taita”.

La palabra “taita” también es sinónimo de “padre” y “hombre de edad avanzada” en muchos países de América Latina. Sin embargo, en Chile, Colombia, Cuba, Ecuador y Honduras significa “hombre que merece respeto”, en la región que rodea el Río de la Plata (estuario o bahía que se formó por los ríos Paraná y Uruguay y establece la frontera entre Uruguay y Argentina), tiene los significados de “hombre valiente y esforzado” y “hombre pendenciero y violento”. Otro significado que también tenía y que

actualmente ha quedado obsoleto es “administrador o propietario de un burdel”.

Continuando con la palabra “tata”, en guaraní, tiene el significado de “fuego”. Mientras que,

en indonesio, tiene el significado de “gobernanza”.

Estos son los significados que “tata” tiene. Ahora vamos con los personajes que fueron apodados como “Tata”.

El primer personaje del que hablaremos es Lázaro Cárdenas del Río nació el 21 de mayo de 1895 en Jiquilpan de Juárez, Michoacán, México y falleció el 19 de octubre de 1970 en la Ciudad de México. Fue padre del Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano. Además de haber sido Presidente de México del 1° de diciembre de 1934 al 30 de noviembre de 1940, tuvo distintos cargos tanto en la milicia como en la política. La gente lo llamaba cariñosamente “Tata Lázaro”. De he-

## UNIVERSOS

### DATOS CURIOSOS

POR JORGE FERNANDO DÍAZ GREENE



cho, “Tata” Sinforsoso Elías Ruiz, le dedicó un poema en lengua purépecha titulado: “Tata Lázaro ¿Dónde estás?”.

El segundo personaje es, precisamente, “Tata” Sinforsoso Elías Ruiz. Nació en Cocucho, Michoacán, México y falleció en 1982.

Fue profesor de Educación Bilingüe en la Mesa Purépecha, autor de libros y poemas y declamador tanto en español como en lengua purépecha. Grabó varios discos de poemas tanto de su autoría como los más populares. De su autoría se encuentran: “Por qué me quité del vicio” (también declamado por Manuel Bernal y José Antonio Cossío), “De qué te sirven”, “Tata Lázaro ¿Dónde estás?”, “Pue’ que me rajara”, “Poema del rebozo”, “Maldito vicio”, entre otros.

El tercer personaje es Jorge Arvizu “El Tata”. Nació en Celaya, Guanajuato, México el 23 de julio de 1932 y murió el 18 de marzo del 2014 en la Ciudad de México. Fue actor, guionista y productor de teatro, televisión, cine y doblaje. Se le conoció como “El Tata” por el personaje que interpretó en las series cómicas de la televisión mexicana “La Criada Bien Criada”, “Carabina de Ambrosio” y “Mis Huéspedes”.


El Cuarto y último personaje con ese apodo es Gerardo Daniel Martino. Nació en Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina el 20 de noviembre de 1962. Fue futbolista profesional bajo la posición de centrocampista ofensivo. Jugó de 1980 a 1996 para los equipos Newell’s Old Boys de Argentina, Tenerife de España, O’Higgings de Chile y Barcelona Sporting Club de Ecuador.

Como seleccionado argentino jugó de 1981 a 1991. Fue director técnico a nivel de clubes con Almirante Brown de Arrecifes, Platense y Newell’s Old Boys de Argentina, Libertad y Cerro Porteño de Pa-

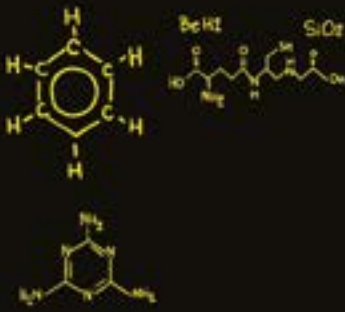
raguay, Fútbol Club Barcelona de España y Atlanta United F.C. de Estados Unidos de América. A nivel de selecciones nacionales con Paraguay, Argentina y actualmente de México. Ahora toca el turno de un personaje que tiene “Tata” como apellido. Se trata de Jamsetji Narwanji Tata nació el 3 de marzo de 1839 en Navsari, Gujarat, Raj Británico y falleció el 19 de mayo de 1904 en Bad Nauheim, Imperio alemán. Fue un magnate indio considerado como el “padre de la Industria de India” y fundador del conglomerado industrial que lleva su apellido. El cual, fue fundado en 1868 y es de los grupos económicos más respetados y antiguos a nivel mundial. El Grupo Tata se encuentra en Mumbai, Maharashtra, India. Está compuesto por 98 empresas que operan en siete sectores: Comunicaciones y sistemas de información, Ingeniería, Materiales, Servicios, Energía, Bienes de consumo y Químicos. Su presencia se extiende a varios países de África, América, Asia y Europa.

Espero que esta entrega haya sido de su completo agrado.

Hasta la próxima.v

 @jfdiazgreene





PROYECTOS INNOVADORES  
DE JÓVENES POLITÉCNICOS

ESCAPARATE DE

# IDEAS

Tercera Temporada



VOZ DEL  
POLITÉCNICO

A TRAVÉS DEL 11.1

$S = \frac{2\pi m v \cos \theta}{qB}$   
 $i_C = I_m \sin(\omega t + \frac{\pi}{2})$   
 $v_C = V_m \sin \omega t$   
 $E_H = -\frac{1}{k} z^k$

6 DÉCADAS DE OFRECER LOS MEJORES CONTENIDOS  
DE LA TELEVISIÓN PÚBLICA EN MÉXICO



65  
AÑOS

canal  
once  
VOZ DEL  
POLITÉCNICO

TIEMPO QUE NOS UNE



[www.canalonce.mx](http://www.canalonce.mx)

# CRÓNICAS DE BANQUETA

- L A R E V I S T A -

**LEER, NUNCA FUE TAN DIVERTIDO**